

Karolina Bengtsson soprano

Den unga svenska sopranen Karolina Bengtsson inledde nuvarande säsong med rollerna **Nerina** och **Diana** i ett konsertant framförande av Haydn's *La fedeltà premiata* på Haydnfestivalen, Brühler Schlosskonzerte på Schloss Augustburg i Tyskland. Karolina Bengtsson kommer på Oper Frankfurt under denna säsong sjunga **Papagena** och **Pamina** i *Trollflöjten*, **Isaura** i Mercadantes *Francesca da Rimini*, en produktion som även kommer gästa Tiroler Festspiele Erl, samt rollerna **Tuppen** och **Nötskrikan** in *Den listiga lilla räven*.

Karolina Bengtsson gjorde sin debut på Oper Frankfurt under föregående säsong då hon anslöt sig till Oper Frankfurts Opera Studio. Karolina framträdde under året som **Clotilde** i *Norma*, **Frasquita** i *Carmen*, **Second Woman** i *Dido och Aeneas* och **Syster Osmina** i *Syster Angelica*. Karolina sjöng även **Donna Anna** i *Don Giovanni* i en konsertversion av operan i konsertprogrammet *Salon Frankfurt: Das Opernhaus als Papiertheater* på Alte Oper i Frankfurt.

Karolina Bengtsson studerade på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn, samt på Mozarteum i Salzburg, där hon studerade för bl.a. Barbara Bonney och Wolfgang Holzmaier i Lied. Karolina slutförde sin master's degree in Art/Oper, Lied and Oratorium under ledning av professor Barbara Bonney och hon sjöng sin första Pamina i *Trollflöjten* på Mozarteum University i Salzburg 2021.

Karolina Bengtsson har samarbetat med dirigenter som Benjamin Reiners, Daniel Geiss (Brixen Classics Festival) och Andreas Spering (Capella Augustina) och hennes konsertrepertoar innefattar ett brett urval av romans- och konsertarior såväl som oratorier som Haydns *Skapelsen*, Brahms *Ein Deutsches Requiem*, Bach *Matteuspassion*, Pergolesis *Stabat Mater* and Lars-Erik Larssons *Förklädd Gud*.

Karolina Bengtsson har 2018 uruppfört *Döden och Julia* - ett stycke av Daniel Nelson med libretto av Tuva-Lisa Rangström, skrivet och dedikerat till Karolina, Musica Vitae och violinist Malin Broman, vilket även spelats in ett par år senare. Karolina medverkade under 2017/18 i Musica Vitaes konsertserie "Sound the trumpet".

Karolina Bengtsson har sommaren 2022 vunnit The Best Young Artist award på International Singing Competition *Die Meistersingen von Nürnberg*. Året innan vann Karolina tredje pris, samt tre specialpriser som inkluderade framtida engagemang, under *International Haydn Competition for Classical Lied and Aria* i Österrike; Sonderpreis der Bühne Baden, Sonderpreis des Teatro Mayor, Bogotá och Sonderpreis från Capella

Augustina, Köln. Karolina belönades år 2020 med förstapriset - the Golden Victoria – på den stora internationella sångtävlingen *Debut International Singing Competition* i Weikersheim. Samma år belönades hon med Prize Beethoven Lieder under *Rheinsberg International Singing Competition*.

September 2022

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi