

## Malin Byström sopran

HOVSÅNGARE

Den svenska sopranen Malin Byström, som är en återkommande och eftertraktad gäst på världens mest prestigefyllda scener, uppträder regelbundet vid Royal Opera House Covent Garden, Wiener Staatsoper och Bayerische Staatsoper. Hennes karriär präglas av en rad hyllade framträdanden i framstående roller som **Tosca**, **Salome** och **Minnie** i *La fanciulla del West*. Hon har fängslat publiken på ikoniska scener som Metropolitan Opera, Teatro Real i Madrid, Dutch National Opera i Amsterdam och San Francisco Opera.

År 2023 debuterade Malin Byström i rollen som **Marie** i *Wozzeck* vid Festival d'Aix-en-Provence, en roll som hon återvänder till i höst vid Kungliga Operan, där hon även medverkar som Tosca. Sommaren 2024 framträdde Malin som Minnie vid Münchner Opernfestspiele, **Countess Madeleine** i *Capriccio* i konsert vid Edinburgh International Festival, samt i recitals vid Schubertiada Festival i Spanien, på GöteborgsOperan och senare i september på Wigmore Hall i London. Våren 2025 bjuder på två stora rolldebuter: **Danae** i en nyproduktion av Strauss' *Die Liebe der Danae* vid Bayerische Staatsoper och hennes första **Elisabeth** i *Tannhäuser* vid Wiener Staatsoper.

Under säsongen 2023/24 tog Malin Byström sig an två nya roller: **Elsa** i *Lohengrin* vid Dutch National Opera och **The Woman** i Schoenbergs *Erwartung* vid Teatro Real. Hon uppträdde även som Minnie i *La fanciulla del West* vid Wiener Staatsoper och återvände till Wien för att reprisera sin roll som Elsa i *Lohengrin*. Den föregående säsongen gjorde Malin en ny och uppmärksammad rollprestation som Salome i en nyproduktion vid Wiener Staatsoper och framförde samma roll vid Royal Opera House samt i konsert vid Edinburgh Festival. Säsongen inkluderade också Minnie i *La fanciulla del West* vid Bayerische Staatsoper, Tosca både vid Royal Opera House och Kungliga Operan, samt hennes rolldebut som **Rusalka** vid Bergen National Opera.

Malin Byström har varit en återkommande gäst vid Royal Opera House Covent Garden där hon har setts i roller som Salome, **Donna Anna** i *Don Giovanni*, **Mathilde** i Rossinis *Guillaume Tell*, **Hélène** i *Les Vêpres Siciliennes*, **Elettra** i *Idomeneo*, **Marguerite** i *Faust*, **Fiordiligi** i *Così fan tutte* och **Amalia** i *I Masnadieri*.

Malin Byström debuterade i rollen som Salome 2017 vid Dutch National Opera med Royal Concertgebouw Orchestra under ledning av Daniele Gatti, en roll för vilken hon tilldelades priset som Årets Kvinnliga Sångare vid International Opera Awards 2018.

Säsongen 2020/21 gjorde Byström en kritikerrosad debut vid Wiener Staatsoper som **Elisabeth de Valois** i *Don Carlos*. Säsongen inkluderade även en stor debut vid Bolshoi, där hon gjorde succé i en av sina signaturroller, *Salome*.

Malin Byström har uppträtt vid Metropolitan Opera som **Donna Elvira** och Donna Anna i *Don Giovanni*, titelrollen i **Arabella** och Marguerite i *Faust*. Hon har sjungit Tosca vid Oper Frankfurt, Dutch National Opera, Deutsche Oper Berlin och i gästspel vid Staatsoper Stuttgart och har framträtt som Countess Madeleine i *Capriccio* vid Teatro Real i Madrid. År 2016 debuterade Malin Byström vid San Francisco Opera när hon framförde sin första **Jenûfa**.

Malin har medverkat i flera produktioner vid Kungliga Operan med roller som **Die Feldmarschallin** i *Der Rosenkavalier*, titelrollen i Giordanos **Fedora**, Minnie i *La fanciulla del West*, Tosca, **Desdemona** i *Otello*, Jenûfa, Donna Elvira och **Romilda** i *Serse*.

Bland Malin Byströms många andra åtaganden finns Donna Anna i *Don Giovanni* vid Salzburg Festival, Donna Elvira i en filmad live-sändning av *Don Giovanni* med Sveriges Radios Symfoniorkester, Fiordiligi vid Bayerische Staatsoper, titelrollen i **Thaïs** vid GöteborgsOperan och Palau de les Arts i Valencia (tillsammans med Plácido Domingo som Athanaël), **Contessa** i *Le nozze di Figaro* i Aix-en-Provence samt vid Grand Théâtre de Genève, **Amelia** i *Simon Boccanegra* i Göteborg och Elettra i *Idomeneo* vid Drottningholms Slottsteater.

Tidigare engagemang för Malin Byström har inkluderat Hélène i *Les vêpres siciliennes* vid Grand Théâtre de Genève med Yves Abel, regisserad av Christof Loy, Fiordiligi med William Christie och Les Arts Florissants i Lyon, **Hanna Glawary** i *Die lustige Witwe* i Montpellier, Marguerite i Christoph Loys hyllade *Faust*-produktion vid GöteborgsOperan och **Agathe** i *Der Freischütz* i Bregenz. Hon har sjungit Donna Anna med René Jacobs i Baden-Baden (utgiven på DVD), i Leipzig, Göteborg och vid Concertgebouw i Amsterdam, **Musetta** i *La Bohème* i Mannheim och vid Bregenz Festival, titelrollen i Hindemiths *Sancta Susanna* i *Montpellier*, titelrollen i Massenets **Manon** och Fiordiligi vid Opera North.

Malin Byström studerade vid Operahögskolan i Stockholm. År 2016 hedrades hon med Litteris et Artibus-medaljen av H.M. Konungen av Sverige för sina framstående konstnärliga insatser som operasångerska, och bara två år senare utsågs hon till hovsångerska.

September 2024

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi