

## Daniel Johansson Tenor

HOVSÅNGARE

Den svenske tenoren Daniel Johansson avslutade säsongen 2023/24 med att sjunga **Tristan** i *Tristan und Isolde* på Opéra de Rouen Normandie. Samma säsong debuterade han även som Calaf i *Turandot* på Malmö Opera och framträdde som Pinkerton i *Madama Butterfly* på Kungliga Operan.

Under den nuvarande säsongen debuterar Daniel som **Siegfried** i både *Siegfried* och *Götterdämmerung* tillsammans med Dallas Symphony Orchestra. Han gör även sin debut som **Otello** på Den Norske Opera & Ballett. Dessutom återvänder han till rollen som Don José i *Carmen* på Kungliga Operan. Sommaren 2025 innebär ytterligare en milstolpe då han gestaltar titelrollen i Glyndebournes första uppsättning av Wagners **Parsifal**.

År 2023 debuterade Daniel som *Parsifal* på Grand Théâtre de Genève, han sjöng titelrollen i **Tannhäuser** på Theater und Philharmonie Essen och framträdde som **Cavaradossi** i *Tosca* på både Kungliga Operan och Den Norske Opera & Ballett. Under säsongen 2021/22 gjorde han två betydande rolldebuter: som **Pierre Bezukhov** i Prokofjevs *Krig och fred* i Genève, och som **Elis** i Schrekers *Der Schatzgräber* på Deutsche Oper Berlin.

Säsongen 2020/21 debuterade Daniel som Tristan i Theater und Philharmonie Essens uppsättning *Tristan XS*, en nedskalad version av *Tristan und Isolde*. Han sjöng även Cavaradossi i en filmad konsertversion av *Tosca*, som strömmades via både Operavision och Kungliga Operan Play. Under 2019/20 framträdde han som **Fritz** i Schreker's *Der ferne Klang*, regisserad av Christof Loy på Kungliga Operan, följt av Don José i *Carmen*. Säsongen inkluderade även ett gästspel på Wiener Staatsoper, där han gestaltade **Apollon/Dionysos** i *Orest*.

Daniel Johansson har tidigare framträtt på San Francisco Opera som **Matteo** i *Arabella* och har sjungit titelrollerna i *Lohengrin* och *Les Contes d'Hoffmann* på Deutsche Oper. Han har tolkat rollen som Don José på flera prestigefyllda scener, inklusive Bregenzer Festspiele, Deutsche Oper, Semperoper i Dresden, Finlands Nationalopera i Helsingfors, Den Norske Opera & Ballett, och Kungliga Operan. Andra nyligen sjungna roller inkluderar Cavaradossi i *Tosca*, framförd både på Malmö Opera och Kungliga Operan. Daniel har även varit gäst på Theater an der Wien som **Siegfried** i *Die Walküre*.

År 2017 debuterade han som Lohengrin på Musiktheater Essen, och samma år sjöng han även **Narraboth** i *Salome* och **Froh** i *Das Rheingold* under Mo. Thielemann på Semperoper, samt **Hoffmann** i *Les Contes d'Hoffmann* på Bregenzer Festspiele.

På Kungliga Operan har Daniel gestaltat roller som **Rodolfo** i *La Bohème*, Pinkerton i *Madama Butterfly*, **Greve Loris Ipanov** i *Fedora*, **Ein Säng**er i *Der Rosenkavalier* och **Tamino** i *Die Zauberflöte*. Han har även sjungit Rodolfo i Helsingfors och Oslo, och **Alfredo** i *La Traviata* i Stockholm, Oslo, Opera Hedeland och på Grand Théâtre de Genève. Hans tolkning av Tamino har setts i Oslo och på Palau de les Arts i Valencia, och han har framträtt som **Nemorino** i *L'elisir d'amore* på Göteborgsoperan.

Tidigare i karriären var Daniel en del av ensemblen på Den Norske Opera & Ballett, där han sjöng roller som **Alfred** i *Die Fledermaus*, Narraboth i *Salome*, Macduff i *Macbeth*, **Ein junger Seemann** i *Tristan und Isolde* och **Telemaco** i *Il ritorno d'Ulisse in patria*. Bland tidigare engagemang ingår titelrollen i **Faust** på Folkoperan, Stockholm, och **Lenskij** i *Eugen Onegin* i Chautauqua, New York. Han har sjungit **Melot** i andra akten av *Tristan und Isolde* i konsert med både Sveriges Radios Symfoniorkester under Daniel Harding och Orchestre de Paris under Christoph Eschenbach. Dessutom har Daniel framträtt som **Florestan** i en konsertversion av *Fidelio* med Malmö Symfoniorkester, Mozarts *Kröningsmessa* vid invigningen av Danmarks Radios konserthus under ledning av Adam Fischer, och **Herden** i *Oedipus Rex* med Sveriges Radios Symfoniorkester under Esa-Pekka Salonen i både Stockholm och Bryssel. Han har också sjungit tenorstämman i kammarmusikversionen av *Das Lied von der Erde* i Sverige och Finland, samt Verdis *Requiem* med Kungliga Hovkapellet.

Daniel Johansson föddes i Småland i södra Sverige och studerade vid Operahögskolan i Stockholm. År 2007 vann han förstapriset i Gösta Winbergh Award. Han har mottagit flera stipendier, bland annat från Kungliga Musikaliska Akademien och Anders Walls Stiftelse. Han tilldelades Birgit Nilsson-stipendiet 2009 och vann förstapriset i Wilhelm Stenhammar-tävlingen 2012.

År 2018 utnämndes Daniel till Hovsångare av H.M. Konung Carl XVI Gustaf, och år 2021 tilldelades han den prestigefyllda medaljen Litteris et Artibus för sina framstående insatser som operasångare.

September 2024

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi