

Karl-Magnus Fredriksson Baryton

HOVSÅNGARE

Den svenske barytonen och Hovsångaren Karl-Magnus Fredriksson är sedan 1999 knuten till Kungliga Operan där han framträtt som bland annat bland annat **Figaro** i Barberaren i Sevilla, **Greven** i *Figaros bröllop*, **Marcello** i La Bohème, **Papageno** i Trollflöjten, **Den okände** i Gefors *Christina*, **Fritz/Pierrot** i *Die tote Stadt*, titelrollen i **Eugen Onegin**, **Greve Luna** i *Trubaduren*, **Germont** i *La Traviata*, **Absalon** i Sandströms *Batseba*, **Sharpless** i Madama Butterfly, **Jason** i Börtz *Medea*, **Renato** i *Maskeradbalen*, titelrollen i **Rigoletto** och 2023 debuterade han som **Scarpia** i *Tosca*.

Karl-Magnus Fredriksson har framträtt med dirigenter som Sir Colin Davies, Andrew Davies, Sir John Eliot Gardiner, Frans Brüggen, Alan Gilbert, Jesús López-Cobos, Sakari Oramo, Herbert Blomstedt, Leif Segerstam, Pier Giorgio Morandi, Andrew Manze och Lawrence Renes tillsammans med flera av världens förnämsta orkestrar. Han besöker regelbundet olika länder i Europa med opera- och romanskonsert, orkestersånger och sakrala verk.

I Karl-Magnus Fredrikssons diskografi hittas ett 35-tal CD-inspelningar där mässor, oratorier och requiem samsas med verk av äldre och nutida svenska tonsättare, julmusik, psalmer och sånger, nordiska romanser, visor av Bellman, Taube och Adolphson, tyska lieder, orkestersånger och operett. Han har tillsammans med pianisten Mattias Böhm, producerat två album, Songs of life 1 och 2, samt tillsammans med sin pianokvintett, ett album med Bellman och Taube,

Karl-Magnus Fredriksson har ofta framträtt i TV och radio där han, förutom i traditionella musikprogram, medverkat i nyinspelningar av nutida musik och tidigare oinspelat material. Han arbetar ständigt med att framföra och sprida romanssången runt om i världen. Gärna genom att blanda nordiska romanser, tyska lieder, visor, franska, italienska, engelska sånger och sakral repertoar i sina konserter. Egna kompositioner och arrangemang för sång, piano och instrumentalensemble och personliga talade poetiska reflektioner är ett led i hans vilja att nå nya uttrycksformer och åhörare med sin mångfacetterade sångkonst.

Karl-Magnus Fredriksson fick sin utbildning vid Operahögskolan i Stockholm. Han studerade för professor, Hovsångaren Erik Saedén, tog examen 1991 och har sedan

dess aktivt arbetat som sångsolist. Dietrich-Fischer Dieskau har också varit hans lärare. Idag är Karl-Magnus Fredriksson både en efterfrågad sångare och sångpedagog som gärna håller Mästarklasser i sångteknik och interpretation. Han är även sedan 2016, verksam som skulptör, där han verk finns representerad bland annat på Kungliga Slottet, Waldermarsudde, Alfvéngården.

Karl-Magnus Fredriksson utnämndes 2004 till Hovsångare. 2013 mottog Karl-Magnus Fredriksson medaljen Litteris et Artibus ur Hans Majestät Kung Carl XVI Gustafs hand. Karl-Magnus är medlem av Kungliga Musikaliska Akademien.

Januari 2025

Please contact Braathen Artist Management if you wish to edit this biography