

Daniel Johansson Tenor

HOVSÅNGARE

Den svenske tenoren Daniel Johansson har under hösten debuterat som **Siegfried** i både *Siegfried* och *Götterdämmerung* tillsammans med Dallas Symphony Orchestra. Han har under säsongen 2024/25 även gestaltat **Don José** i *Carmen* vid Kungliga Operan och han har lagt ytterligare en roll till sin repertoar genom **Otello** vid Den Norske Opera. Sommaren 2025 når han ytterligare en milstolpe när han sjunger titelrollen i Glyndebournes första uppsättning av Wagners **Parsifal**.

Under säsongen 2023/24 framträdde Johansson som **Tristan** i *Tristan und Isolde* vid Opéra de Rouen Normandie, han debuterade som **Calaf** i *Turandot* på Malmö Opera och han sjöng **Pinkerton** i *Madama Butterfly* vid Kungliga Operan.

2023 debuterade Daniel i titelrollen som *Parsifal* vid Grand Théâtre de Genève, han gestaltade **Tannhäuser** vid Theater und Philharmonie Essen och sjöng **Cavaradossi** i *Tosca* både vid Kungliga Operan och Den Norske Opera & Ballett. Säsongen 2021/22 var också anmärkningsvärd, med stora debuter som **Pierre Bezukhov** i Prokofjevs *Krig och fred* i Genève och som **Elis** i Schrekers *Der Schatzgräber* på Deutsche Oper Berlin.

Under säsongen 2020/21 sjöng Daniel rollen som Tristan för första gången i Theater und Philharmonie Essens *Tristan XS*, en reducerad version av *Tristan und Isolde*. Han sjöng också Cavaradossi i en filmad konsertversion av *Tosca*, som strömmades av både Operavision och Kungliga Operan Play. Säsongen innan framträdde han som **Fritz** i Franz Schrekers *Der ferne Klang*, regisserad av Christof Loy vid Kungliga Operan, följt av Don José i *Carmen*. Den säsongen inkluderade också ett gästframträdande vid Wiener Staatsoper, där han porträtterade **Apollon/Dionysos** i *Orest*.

Daniel Johansson har tidigare framträtt vid San Francisco Opera som **Matteo** i *Arabella* och sjungit titelrollerna i **Lohengrin** och *Les Contes d'Hoffmann* på Deutsche Oper. Han har gestaltat Don José på flera framstående scener, inklusive Bregenzer Festspiele, Deutsche Oper, Semperoper i Dresden, Finlands Nationalopera i Helsingfors, Den Norske Opera och Kungliga Operan. Fler engagemang innefattar Cavaradossi i *Tosca*, framförd både på Malmö Opera och Kungliga Operan. Daniel har också varit gäst vid Theater an der Wien som **Siegmund** i *Die Walküre*. År 2017 debuterade han som Lohengrin på Musiktheater i Essen, och samma år sjöng han **Narraboth** i *Salome* och **Froh** i *Das Rheingold* under Mo. Thielemann på Semperoper, samt **Hoffmann** i *Les Contes d'Hoffmann* vid Bregenzer Festspiele.

Vid Kungliga Operan har Daniel gestaltat roller som **Rodolfo** i *La Bohème*, Pinkerton i *Madama Butterfly*, **Greve Loris Ipanov** i *Fedora*, **Ein Sängner** i *Der Rosenkavalier* och **Tamino** i *Die Zauberflöte*. Han har även sjungit Rodolfo i Helsingfors och Oslo samt **Alfredo** i *La Traviata* i Stockholm, Oslo, Opera Hedeland och Grand Théâtre de Genève. Hans tolkning av Tamino har setts i Oslo och på Palau de les Arts i Valencia, och han har sjungit **Nemorino** i *L'elisir d'amore* på GöteborgsOperan.

Tidigare i sin karriär var Daniel en del av ensemblen vid Den Norske Opera, där han framträdde som **Alfred** i *Die Fledermaus*, Narraboth i *Salome*, **Macduff** i *Macbeth*, **Ein junger Seemann** i *Tristan und Isolde* och **Telemaco** i *Il ritorno d'Ulisse in patria*. Tidiga engagemang inkluderar titelrollen i **Faust** på Folkoperan i Stockholm och **Lenskij** i *Eugen Onegin* i Chautauqua, New York. Han har sjungit **Melot** i andra akten av *Tristan und Isolde* i konsert med både Sveriges Radios Symfoniorkester under Daniel Harding och Orchestre de Paris under Christoph Eschenbach. Dessutom har Daniel framträtt som **Florestan** i en konsertversion av *Fidelio* med Malmö Symfoniorkester, Mozarts *Kröningsmässa* vid invigningen av Danmarks Radios konserthus med Adam Fischer och **Herden** i *Oidipus Rex* med Sveriges Radios Symfoniorkester under Esa-Pekka Salonen i både Stockholm och Bryssel. Han har framfört av *Das Lied von der Erde* i kammarmusikversionen i Sverige och Finland samt Verdis *Requiem* med Kungliga Hovkapellet.

Född i Småland, södra Sverige, studerade Daniel Johansson vid Operahögskolan i Stockholm. År 2007 vann han första pris i Gösta Winbergh Award. Han har mottagit flera stipendier, inklusive från Kungliga Musikaliska Akademien och Anders Walls Stiftelse. År 2009 tilldelades han Birgit Nilsson-stipendiet och vann första pris i Wilhelm Stenhammar-tävlingen 2012.

År 2018 utnämndes Daniel till Hovsångare av HM Konung Carl XVI Gustaf, och 2021 tilldelades han den prestigefyllda medaljen Litteris et Artibus för sina framstående insatser som operasångare.

Januari 2025

Vänligen kontakta Braathen Artist Management om ni önskar göra ändringar i denna biografi